

## Audicions comentades

### **L'ESPERIT EN MÚSICA. MODULACIONS DE LA TRANSCENDÈNCIA**

#### **A càrrec de Jacobo ZABALO**

L'art musical sembla posseir la capacitat de traslladar allò inefable de la realitat humana perquè comunica sense paraules, causant afectes de forma immediata. És una alquímia coneguda, ancestral, però que no deixa de resultar fins a cert punt misteriosa. La consubstancial ambigüïtat de la música –que va ser destacada per personalitats tan eminents i tan distants com Leonard Bernstein o Theodor W. Adorno- permet encara diverses formes d'obertura a la transcendència, a partir de les vibracions anímiques que suscita.

Wolfgang A. Mozart és segurament, amb el permís de Johann Sebastian Bach, qui més profit va treure'n de les connexions psicològiques i espirituals de la música. Es pot considerar el compositor més universal per la seva pertinença al Classicisme però, sobretot, per haver desenvolupat un llenguatge musical de lleugeresa colpidora que, de forma no gens paradoxal, atorga profunditat a les seves creacions. L'espiritualitat refulgeix de forma explícita en les composicions religioses, com la *Missa en do menor* o el *Rèquiem*, però també en d'altres menys conegudes, fins i tot sense part coral, com és el cas de la *Mauereren Trauermusik*. En aquest sentit, Hans Küng s'ha atrevit a assenyalar la sensibilitat religiosa de Mozart també en peces instrumentals; una possibilitat que tindrem present durant les breus audicions preparades en ocasió de la primera sessió, i que s'evidencia també en l'obra de J. S. Bach.

Precisament, la segona sessió la dedicarem al músic conegut per a molts com el recuperador de les *Passions*, és a dir, Félix Mendelssohn, autor d'una sèrie de composicions de temàtica religiosa força important. Mendelssohn no només mira enrere, sinó que formula un llenguatge que s'emmiralla en l'equilibri mozartià i sembla defugir el subjectivisme implícit a l'esperit Romàntic. Aquest fet li ha pogut restar rellevància en comparació a alguns dels seus estrictes contemporanis, com ara Schumann o Chopin; però l'originalitat i qualitat de composicions com la *Simfonia 2a, Lobgesang* ('Cant de lloança') és incontestable. A través de diferents audicions rellevarem alguns dels aspectes més interessants de la contribució a l'espiritualitat per Mendelssohn, qui –com en el cas de la obra simfònica esmentada, o la *Simfonia 5a*- ret homenatge a Martin Luter i a la difusió del pensament teològic.

Dimecres 1 de febrer de 2017, 19h

***Les composicions religioses de Mozart***

Dimecres 15 de febrer de 2017, 19h

***Mendelssohn i les referències al luteranisme***

**Lloc:** Auditori de la Fundació Joan Maragall (València, 244 1r)

**Donatiu inscripció dues sessions:** 12€

**Estudiants:** 6€

**Promotors:** gratuït

**Inscripcions** : [www.fundaciojoanmaragall.org](http://www.fundaciojoanmaragall.org)

: Fundació Joan Maragall (València, 244 2n – Barcelona)