

# LA POR

## Aula Eixample Cicle de conferències

**Barcelona, 2017 – 2018**

Inscripció gratuïta



## Aula Eixample

La UPF Barcelona School of Management aplega les seves activitats obertes al públic en general sota el nom d'Aula Eixample. L'Aula Eixample té com a àmbits temàtics prioritaris les arts i les lletres en el sentit més ampli (música, literatura, filosofia, arts plàstiques, etc.). Les seves activitats, caracteritzades pel rigor i la qualitat, estan obertes a tots els públics.

Amb l'Aula Eixample, la UPF Barcelona School of Management vol potenciar la seva activitat com a centre de cultura en la societat que l'acull, afavorit per la seva situació privilegiada, al centre de la ciutat, amb unes instal·lacions ben equipades i fàcilment accessibles. Així mateix, es vol promoure l'interès per la formació al llarg de tota la vida com un element cada dia més important en la nostra societat.

L'Aula Eixample pren el nom del barri de la ciutat en què té la seu la UPF Barcelona School of Management. "Eixamplar el cercle dels seus coneixements" cita el Diccionari General de la Llengua Catalana de Pompeu Fabra com a exemple del verb eixamplar. La UPF Barcelona School of Management vol posar a l'abast de tots els ciutadans una nova oferta per eixamplar els seus coneixements amb l'Aula Eixample.

## La UPF Barcelona School of Management i la Fundació Joan Maragall

Com en edicions anteriors, aquest cicle de conferències és una coorganització de la UPF Barcelona School of Management, institució de la Universitat Pompeu Fabra especialitzada en impulsar la formació de postgrau i la formació al llarg de la vida, i la Fundació Joan Maragall, institució que té per finalitat difondre al nostre país el pensament cristià i dialogar amb el món de la cultura.

## Informació general

### Inscripció

L'assistència al cicle "La Por" és gratuïta, però cal confirmar la sol·licitant l'admissió *online* a les pàgines web de la UPF Barcelona School of Management [www.bsm.upf.edu/por](http://www.bsm.upf.edu/por) o de la Fundació Joan Maragall ([www.fundaciojoanmaragall.org](http://www.fundaciojoanmaragall.org)) El nombre de places és limitat.

### Lloc

Seu de la UPF Barcelona School of Management, Balmes 132-134, Barcelona.

### Informació i matrícula

#### UPF Barcelona School of Management

[info@bsm.upf.edu](mailto:info@bsm.upf.edu)  
[www.bsm.upf.edu](http://www.bsm.upf.edu)  
Balmes, 132-134  
08008 Barcelona  
Tel.: +34 93 547 81 82

#### Fundació Joan Maragall

[fjm@fundaciojoanmaragall.org](mailto:fjm@fundaciojoanmaragall.org)  
[www.fundaciojoanmaragall.org](http://www.fundaciojoanmaragall.org)  
València, 244, 2on  
08007 Barcelona  
Tel.: +34 93 488 08 88

# LA POR

## Objectius

A les criatures els fa por la foscor. Tant com a moltes persones els fa por el canvi, el que és desconegut, el dolor, la mort. Són les pors que hem tingut sempre. O canvien, les nostres pors? Són pors que ens acovardeixen fins a immobilitzar-nos? O són pors necessàries perquè, prudents, puguem sobreviure i continuar endavant? En aquesta primera part del cicle ens preguntarem per la por a l'apocalipsi o al dolor, per la base biològica de la por i per com s'ha projectat al cinema, fins a esdevenir un gènere, o diversos, dins de la pantalla, i potser també fora...

## Coordinació / ORIOL IZQUIERDO

Professor de literatura i humanitats a la Facultat de Comunicació Blanquerna (Universitat Ramon Llull). Ha estat director de la Institució de les Lletres Catalanes, editor i ha exercit la crítica literària en diversos diaris i revistes. És autor del llibre de poemes *Moments feliços* (2008) i un dels responsables de la nova museografia de Vil·la Joana - Casa Verdaguier de la Literatura.

# Programa

Les sessions s'impartiran durant cinc dilluns de 19.00 a 21.00 hores

**Dilluns, 13 de novembre**

**Obertura:** *Entre la covardia i la temeritat: algunes aproximacions a la història d'en Pere Sense Por*

**ORIOL IZQUIERDO**

**Dilluns, 20 de novembre**

*La por i la fi de la història*

**ARMAND PUIG I TÀRRECH**

Prevere, doctor en Ciències Bíbliques per la Pontifícia Comissió Bíblica (Roma, 1984). Rector de l'Ateneu Universitari Sant Pacià des del 2015. Professor de Nou Testament de la Facultat de Teologia de Catalunya (AUSP), de la qual ha estat degà (2006-2015). Ha escrit nombrosos articles i llibres sobre temàtica bíblica, com ara *Jesús. Un perfil biogràfic* (2004), traduït a set llengües, *La Sagrada Família segons Gaudí* (2010) i *Els evangelis apòcrifs* (2010 i 2015).

**Dilluns, 27 de novembre**

*La por al dolor: la negació de la malaltia i de la mort*

**CRISTINA SÁNCHEZ-MIRET**

Doctora en Sociologia, professora del departament d'Empresa de la Universitat de Girona, s'ha especialitzat en la investigació sobre la desigualtat social relacionada amb el gènere, l'edat i la classe social. Ha estat directora de l'Enquesta Panel de Desigualtats Socials (Fundació Jaume Bofill) i membre dels consells assessors del Pla Nacional de Joventut i de la Reforma Horària de la Generalitat de Catalunya. És col·laboradora habitual de diversos mitjans de comunicació.

**Dilluns, 4 de desembre**

*La por en la natura. Biologia i psicologia de la por*

**REGINA LÓPEZ**

Graduada en Psicologia i doctora en Neurociència per la Universitat Autònoma de Barcelona, va centrar la seva recerca en la conducta animal, en temes com ara la psicogenètica de la por i l'ansietat en rosegadors. Actualment és la coordinadora del programa de recerca de la Unitat d'Excel·lència María de Maeztu del Departament de Ciències Experimentals i de la Salut de la Universitat Pompeu Fabra.

**Dilluns, 11 de desembre**

*La por com a gènere: gòtic, terror, gore*

**JOAN BURDEUS**

Graduat en filosofia per la Universitat de Barcelona i en comunicació audiovisual per la Universitat Ramon Llull, és periodista i guionista. Col·labora amb la revista digital *Serielizados* i com a guionista freelance per a diverses productores. Actualment és redactor en cap i director de continguts de la sèrie documental *Lògic, arxiu cultural*, que s'emet per Betevé. És redactor i responsable de la secció "Pantalles" de la revista digital Núvol.com.