

Audicions comentades

L'ESPERIT EN LA MÚSICA. ELS PRECURSORS DE BACH

A càrrec de Jacobo ZABALO

Johann Sebastian Bach no és només el compositor barroc més transcendent per a la història de la música sinó que, per a molts, la seva obra ha contribuït de forma mai igualada a la difusió de l'espiritualitat cristiana. Per contextualitzar i valorar els seus mèrits, cal reconèixer l'obra d'aquells altres que el van influir decisivament, tant en termes formals com de contingut; autors como són d'una producció de gran rellevància, sovint menystinguda per les dimensions assolides pel cantor de Leipzig.

Heinrich Schütz (1585-1672) va ser proclamat a la seva època com el millor dels compositors alemanys, i l'iniciador d'una nova forma de compondre. Estudià a Venècia en dues ocasions (primer amb Gabrieli i després amb Monteverdi) i assolí un estil propi, en realitzar una original fusió de la creativitat melòdica del sud i la polifonia flamenca. A més d'assentar les bases per la litúrgia protestant, també va compondre interessants peces profanes, inclús una òpera -*Dafne*, la primera òpera alemanya- que malauradament s'ha perdut. La primera de les dues sessions ens permetrà endinsar-nos de manera específica en el vessant espiritual del compositor, a través de l'escolta de fragments de la *Passió segons Sant Lluc*, *Les set paraules de Crist a la Creu*, les *Simfonies sacres* i la *Geistliche Chormusik* ("música espiritual per a cor", esdevinguda la col·lecció clàssica de motets protestants). Descobrirem una sensibilitat profunda en el tractament d'episodis fonamentals per a la religiositat cristiana, que inspirarien les generacions posteriors.

Dietrich Buxtehude (c.1637-1707) ha estat reconegut com el compositor alemany més important després d'Heinrich Schütz, sent especialment valorat per la seva obra per a orgue, en la qual s'entreveu de forma clara la futura producció *bachiana*. Però Buxtehude no només va compondre música de gran complexitat per a instruments de teclat, sinó que també és l'autor d'una quantitat d'obres vocals d'excel·lent factura, com ara cantates, amb temes perfectament afins a la ortodòxia luterana. L'atreuiment en la construcció de les seves obres no està exempt de rigor, combinant-se -com en el cas de Schütz- un calculat contrapunt amb l'espontaneïtat meridional, en la creació i desenvolupament de línies melòdiques. L'empremta del compositor presentat a la primera sessió s'evidencia en la relació de paraula i música, relació portada per Buxtehude a una dimensió nova (als anomenats "Concerts bíblics", o a les *Cantates-coral* per exemple), que ens apropa definitivament a l'obra de Bach, el seu jove contemporani.

Dimecres 25 d'octubre de 2017, 19h

Heinrich Schütz, primer compositor alemany

Dimecres 22 de novembre de 2017, 19h

El luteranisme de Dietrich Buxtehude

Lloc: Auditori de la Fundació Joan Maragall (València, 244 1r)

Donatiu inscripció dues sessions: 12€ Estudiants: 6€

Promotors: gratuït

Inscripcions : www.fundaciojoanmaragall.org

: Fundació Joan Maragall (València, 244 2n – Barcelona)